

Beste Ulrike, Geachte Prof .Janse en Geachte Aanwezigen.

Het was mij een eer en genoegen het eerste exemplaar in ontvangst te nemen van deze publicatie met de titel : SINGEN FUR DIE SELIGKEIT.

Als dagelijks bestuurslid van het college van collatoren van de Stichting Emmanuelshuizen haast ik mij te zeggen, dat wij zeer verheugd zijn ,dat Ulrike haar kennis en expertise heeft willen inzetten voor de bewerking van een met de hand geschreven liedboek uit de late 15^e eeuw uit onze collectie. Zoals ik ben opgegroeid in Amsterdam met een katholieke opvoeding spreekt die titel mij zeer aan. “Dien de Heer met een vrolijk hart” was het adagium.

Stichting Emmanuelshuizen

De Stichting Emmanuelshuizen is opgericht in 1639 .Het is een Zwolse Stichting, die ontstaan is uit een erfenis van Emmanuel van Twenhuisen en Johanna van Haerst. De stichting had ten doel bejaarde, te goeder naam en faam bekendstaande rooms-katholieke vrouwen, die ongehuwd of weduwe en financieel weinig draagkrachtig waren, woonruimte te verschaffen en in hun levensonderhoud te voorzien door bijdragen in geld of in natura. Als gevolg van de ontwikkelingen in de sociale voorzieningen van overheidswege, werd dit doel overbodig en zijn de huizen in de jaren zestig verkocht aan de gemeente. Zij doen thans dienst als woningen en ateliers voor kunstenaars.

In 1986 zijn de statuten veranderd. Het doel van de Stichting luidt thans:
“Het met financiële middelen ondersteunen van activiteiten op pastoraal, cultureel en maatschappelijk terrein, die door de parochies in de stad Zwolle in regionaal samenwerkingsverband of door het Dekenaat Salland worden ondernomen”.

Het beheren van het vermogen van de stichting.

En het zorgen voor of laten verzorgen van haar vermogensbestanddelen van historische waarden.

Elke parochie heeft zijn vertegenwoordiger in de Stichting en de Deken van Salland is qq voorzitter.

Kunstschaten

En nu komen we op het terrein van onze kunstschaten. De stichting bezit uit nalatenschap van de familie schilderijen, glas in lood ramen, meubelen, beeldhouwwerken, kunstnijverheid, die in bruikleen zijn afgestaan aan het Stedelijk Museum Zwolle. Zij bezit oude handschriften, gedrukte werken, incunabelen [wiegedrukken], post -incunabelen, manuscripten, charters en andere kostbare werken. Deze worden bewaard in het Historisch Centrum Overijssel.

Toen ik in 1986 gevraagd werd in het dagelijks bestuur van de stichting ontdekte ik, dat de kunstschaten een slapend bestaan leidden. Met behulp van Dr. Jos Hermans, later Professor Jos Hermans, en onder zijn bezielende leiding is het bezit van de Emmanuelshuizen in de openbaarheid gekomen. Er zijn studenten op afgestudeerd en mede op gepromoveerd. Er zijn met hulp van Het Stedelijk Museum Zwolle tentoonstellingen georganiseerd, die veel belangstellenden genereerden, zowel vakmensen als leken.

Er is een boekje verschenen in 1989 van onze collectie middeleeuwse handschriften en oude drukken. Helaas hebben wij Jos dit jaar begraven. Wij zijn hem veel dank verschuldigd voor zijn enthousiasme en grote kennis, waarmee hij ons vele jaren heeft begeleid in het ontdekken en beheren van ons cultureel erfgoed.

Mijn dank gaat uit naar diegenen, en in het bijzonder Marieke Schaap van Het Historisch Centrum Overijssel en Lydie van Dijk van het Stedelijk Museum Zwolle, die ons cultureel bezit bewaren en verzorgen. Wij zullen als Stichting moreel en materiëel ondersteuning blijven geven, die nodig is voor onderhoud en publicatie.

Emmy Louridtz-Hooghiemstra.