

VERSLAG VAN HET MUSEUM OVER 1949

Na het vrij uitvoerige verslag, dat wij de eer hadden over het jaar 1948 te geven, kan dat voor dit jaar veel korter zijn.

De toestand van het gebouw is, dank zij de goede zorgen van den Rijksgebouwendienst, vrij bevredigend. Door een ingrijpende verbetering van de verouderde rioleering aan de achterzijde van het gebouw is de vochtigheid van de kelders, waarop de laatste jaren steeds moest worden gewezen, zeer verminderd.

Ook het herstel van den fraaien voorgevel aan de zijde van de Melkmarkt kwam dit jaar in orde, terwijl al het buitenhoutwerk, zoowel aan de voor- als aan de achterzijde, werd geschilderd. Tevens werden een tweetal kamers opnieuw behangen en werd ook de woning van den conciërge, waar dit noodig was, in orde gebracht. De gebreken die het gebouw, vooral gedurende de wintermaanden aankleven, blijven helaas dezelfde; deze kunnen alleen worden weggenomen door het aanbrengen eener centrale verwarming, wat, in de tegenwoordige tijdsomstandigheden, vooreerst wel niet plaats zal kunnen hebben. De plafondschilderingen, gemerkt „Janssens 1665”, bestaande uit 4 stukken op doek, die aanwezig zijn in het zijgebouw, de kamer met het ingebouwde buffet, vragen dringend om restauratie. Ook moeten eenige schilderijen noodig worden gerestaureerd, doch het gebrek aan geldmiddelen maakt dit vooreerst niet mogelijk. Het is dan ook te hopen, dat de hangende besprekingen inzake het toekomstige beheer van het Museum hierin verbetering zullen brengen.

Aanwinsten: het voornaamste in dezen was het plaatsen in den tuin van het Museum, dank zij de zeer gewaardeerde hulp van het Gemeentebestuur van Zwolle, van een der zoo

VERSLAG VAN HET MUSEUM OVER 1949

Na het vrij uitvoerige verslag, dat wij de eer hadden over het jaar 1948 te geven, kan dat voor dit jaar veel korter zijn.

De toestand van het gebouw is, dank zij de goede zorgen van den Rijksgebouwendienst, vrij bevredigend. Door een ingrijpende verbetering van de verouderde rioleering aan de achterzijde van het gebouw is de vochtigheid van de kelders, waarop de laatste jaren steeds moest worden gewezen, zeer verminderd.

Ook het herstel van den fraaien voorgevel aan de zijde van de Melkmarkt kwam dit jaar in orde, terwijl al het buitenhoutwerk, zoowel aan de voor- als aan de achterzijde, werd geschilderd. Tevens werden een tweetal kamers opnieuw behangen en werd ook de woning van den conciërge, waar dit noodig was, in orde gebracht. De gebreken die het gebouw, vooral gedurende de wintermaanden aankleven, blijven helaas dezelfde; deze kunnen alleen worden weggenomen door het aanbrengen eener centrale verwarming, wat, in de tegenwoordige tijdsomstandigheden, vooreerst wel niet plaats zal kunnen hebben. De plafondschilderingen, gemerkt „Janssens 1665”, bestaande uit 4 stukken op doek, die aanwezig zijn in het zijgebouw, de kamer met het ingebouwde buffet, vragen dringend om restauratie. Ook moeten eenige schilderijen noodig worden gerestaureerd, doch het gebrek aan geldmiddelen maakt dit vooreerst niet mogelijk. Het is dan ook te hopen, dat de hangende besprekingen inzake het toekomstige beheer van het Museum hierin verbetering zullen brengen.

Aanwinsten: het voornaamste in dezen was het plaatsen in den tuin van het Museum, dank zij de zeer gewaardeerde hulp van het Gemeentebestuur van Zwolle, van een der zoo

fraaie 18e eeuwse stenen pompen, die eertijds in verschillende stadswijken hebben gestaan, en waardoor het nu mogelijk is, dat ook voor de toekomst aan het nageslacht kan worden getoond met hoeveel kunstzinnigheid dergelijke objecten eens bewerkt werden.

In overleg met het Bestuur der gemeente Zwolle werd een groote beschilderde wandbekleding, voorstellende „Jozef maakt zich bekend aan zijn broeders”, een doek, dat indertijd in een huis in de Bloemendalstraat te Zwolle aanwezig was, en dat wegens zijn afmeting in de kamers van het Museum niet voldoende tot zijn recht kwam, overgebracht naar de z.g. trouwkamer van het Gemeentehuis. Daar tegenover ontving het Museum van de gemeente in bruikleen een fraaie in eikenhout gesneden schoorsteenbetimmering, mede uit de 18e eeuw.

Een groot schilderij op doek, voorstellende een z.g. „Vogelconcert” door Hondcoeter, dat een paar jaar geleden in bruikleen was ontvangen van het Nederl. Beheersinstituut, moest aan den sedert bekend geworden eigenaar G. du Rij van Beest Holle worden teruggegeven, waardoor thans de groote voorzaal van het Museumgebouw wel zeer kaal geworden is. Daar tegenover is thans de hoop gewettigd, dat het groote schilderij dat daar eens hing, toegeschreven aan onzen vermaarden stadgenoot G. Ter Borch, sedert eenige jaren in restauratie, nu spoedig zal terugkeeren.

Het bezoek gedurende de zomermaanden mag ook voor het afgelopen jaar bevredigend worden genoemd, vooral in de vacantiemaanden, terwijl een aantal verzoeken om inlichtingen kon worden beantwoord. Op verzoek werd voor den duur van de tentoonstelling van Karel van Gelder en zijn tijd (1467—1538) te Arnhem 13—24 April 1949 tijdelijk afgestaan het portret van diens tegenstander George Schenck van Toutenburg, uit het midden der 16e eeuw, geschilderd door E. Maler; aan het Gemeente Museum te 's Gravenhage eveneens voor een tentoonstelling aldaar, het aardige stenen kruikje met de drie wapens in kleuren der steden Deventer, Kampen en

fraaie 18e eeuwsche steenen pompen, die eertijds in verschillende stadswijken hebben gestaan, en waardoor het nu mogelijk is, dat ook voor de toekomst aan het nageslacht kan worden getoond met hoeveel kunstzinnigheid dergelijke objecten eens bewerkt werden.

In overleg met het Bestuur der gemeente Zwolle werd een groote beschilderde wandbekleeding, voorstellende „Jozef maakt zich bekend aan zijn broeders”, een doek, dat indertijd in een huis in de Bloemendalstraat te Zwolle aanwezig was, en dat wegens zijn afmeting in de kamers van het Museum niet voldoende tot zijn recht kwam, overgebracht naar de z.g. trouwkamer van het Gemeentehuis. Daar tegenover ontving het Museum van de gemeente in bruikleen een fraaie in eikenhout gesneden schoorsteenbetimmering, mede uit de 18e eeuw.

Een groot schilderij op doek, voorstellende een z.g. „Vogelconcert” door Hondcoeter, dat een paar jaar geleden in bruikleen was ontvangen van het Nederl. Beheersinstituut, moest aan den sedert bekend geworden eigenaar G. du Rij van Beest Holle worden teruggegeven, waardoor thans de groote voorzaal van het Museumgebouw wel zeer kaal geworden is. Daar tegenover is thans de hoop gewettigd, dat het groote schilderij dat daar eens hing, toegeschreven aan onzen vermaarden stadgenoot G. Ter Borch, sedert eenige jaren in restauratie, nu spoedig zal terugkeeren.

Het bezoek gedurende de zomermaanden mag ook voor het afgelopen jaar bevredigend worden genoemd, vooral in de vacantiemaanden, terwijl een aantal verzoeken om inlichtingen kon worden beantwoord. Op verzoek werd voor den duur van de tentoonstelling van Karel van Gelder en zijn tijd (1467—1538) te Arnhem 13—24 April 1949 tijdelijk afgestaan het portret van diens tegenstander George Schenck van Toutenburg, uit het midden der 16e eeuw, geschilderd door E. Maler; aan het Gemeente Museum te 's Gravenhage eveneens voor een tentoonstelling aldaar, het aardige steenen kruikje met de drie wapens in kleuren der steden Deventer, Kampen en

XXXIX

Zwolle, terwijl ook voor een tentoonstelling van 9 Juli—13 Augustus te Kampen gehouden, tijdelijk werden afgestaan twee schilderijen van den Kamper schilder Barend Avercamp „Ijsvreugde bij de Schans” en „Bevroren IJssel buiten Kampen”.

De conciërge B. J. Willemsen en zijn zuster, hebben ook dit jaar met bijzonder groote zorg en ijver hun niet steeds gemakkelijke taak vervuld, waarvoor hun hier gaarne een woord van dank zij gebracht. Dezen dank brengen wij mede aan allen, die ook in 1949 de belangen van het Museum, hetzij door moreelen steun, hetzij door geschenken of dergelijke, hebben helpen bevorderen.

De Directeur van het Museum,
J. GEESINK.

XXXIX

Zwolle, terwijl ook voor een tentoonstelling van 9 Juli—13 Augustus te Kampen gehouden, tijdelijk werden afgestaan twee schilderijen van den Kamper schilder Barend Avercamp „Ijsvreugde bij de Schans” en „Bevroren IJssel buiten Kampen”.

De conciërge B. J. Willemsen en zijn zuster, hebben ook dit jaar met bijzonder groote zorg en ijver hun niet steeds gemakkelijke taak vervuld, waarvoor hun hier gaarne een woord van dank zij gebracht. Dezen dank brengen wij mede aan allen, die ook in 1949 de belangen van het Museum, hetzij door moreelen steun, hetzij door geschenken of dergelijke, hebben helpen bevorderen.

De Directeur van het Museum,
J. GEESINK.
